

Hudební výchova – nižší gymnázium

Obsahové vymezení

Vyučovací předmět Hudební výchova vychází ze vzdělávací oblasti Umění a kultura vzdělávacího oboru Hudební výchova.

Hudební výchova je předmět všeobecně vzdělávací, jehož cílem je poskytnout žákům základní orientaci v oblasti hudby a umění vůbec, naučit je na elementární úrovni instrumentálně ovládat hudební nástroj.

V předmětu jsou realizována následující průřezová témata:

Osobnostní a sociální výchova (OSV)

- Sebepoznání a sebepojetí
- Kreativita
- Komunikace
- Rozvoj schopností poznávání

Mediální výchova (MedV)

- Tvorba mediálních sdělení
- Kritické čtení a vnímání mediálního sdělení
- Fungování a vliv médií ve společnosti

Multikulturní výchova (MkV)

- Kulturní diference
- Multikulturalita
- Lidské vztahy
- Princip sociálního smíru a solidarity

Časové vymezení

Vyučovací předmět je zařazen do všech ročníků nižšího gymnázia, časová dotace je jedna hodina týdně. V primě a sekundě je hudební výchově vymezena jedna hodina týdně, v tercií a kvartě probíhá výuka ve dvouhodinových blocích jednou za čtrnáct dní.

Organizační vymezení

Výuka předmětu se realizuje skupinovým vyučováním ve specializované učebně. Dále žáci mohou navštěvovat pěvecký sbor a školní kapelu, jež pravidelně vystupují na akcích pořádaných školou i městem.

Výchovné a vzdělávací strategie

Ve vyučovacím předmětu Hudební výchova je výuka vedena tak, aby byly postupně vytvářeny a rozvíjeny všechny klíčové kompetence.

Kompetence k učení

Učitel:

- rozhovorem vede žáky k tomu, aby si osvojili důležité poznatky a na jejich základě poznávali význam a přínos hudební výchovy pro život a činnosti člověka
- formou samostatných referátů rozvíjí v žácích schopnost vyhledávat a získávat informace z různých informačních zdrojů a samostatně rozebírat hudební ukázky na základě předchozích znalostí získaných při výuce



Kompetence k řešení problémů

Učitel:

- používá hudební ukázky, analyzuje je a následně vede diskuzi, a tím žák poznává hudbu ve všech jejich žánrových i funkčních podobách

Kompetence komunikativní

Učitel:

- formou diskuze na dané téma učí žáky srozumitelně a jasně formulovat svůj názor
- učí žáky používat odborné výrazy vycházející z hudební teorie a vést dialog
- aktivně zapojuje žáky do interpretace písní a skladeb

Kompetence sociální a personální

Učitel:

- formou dialogu utváří u žáků toleranci vůči názorům ostatních a vede je k respektování jejich hudebního zaměření
- s využitím exkurzí, přednášek, návštěv koncertů či divadel ukazuje žákům pravidla společenské etikety

Kompetence občanské

Učitel:

- formou referátů vybízí žáky ke sledování aktuálního dění ve světě hudby a v oblastech, které s hudbou úzce souvisí

Kompetence pracovní

Učitel:

- názornou ukázkou a stálou kontrolou vede žáky ke správnému používání hudebních nástrojů

Vyučovací předmět: **Hudební výchova**

 Ročník: **Prima**

Očekávané výstupy ZV RVP	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky	
VOKÁLNÍ ČINNOSTI					
Žák: <ul style="list-style-type: none"> • uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě 	Žák: <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznává vedení hlasů • zpívá na základě svých dispozic • intonačně čistě a rytmicky přesně • orientuje se v notovém záznamu • melodie • pokouší se o reprodukci zapsané melodie 	<ul style="list-style-type: none"> • upevňování vokálních dovedností získaných v nižších ročnících • zdokonalení pěveckých dovedností • prodleva • kánon • lidový dvojhlas • partitura • sólo, duo, trio 	Čj - lyrické žánry a formy - kvarta	intonace intervalů - intonační cvičení začátky písní jako opora při intonaci intervalů	
	<ul style="list-style-type: none"> • rozlišuje durové a mollové melodie • rozpozná tóninu moll a dur • zpívá v jednohlase či dvojhase • v durových a mollových tóninách 	<ul style="list-style-type: none"> • durová, mollová tónina • diatonické postupy v durových a mollových tóninách 			harmonická, melodická, aiolská
	<ul style="list-style-type: none"> • porovná odlišnosti lidové a populární písně • zpívá píseň lid. nebo populární, • využívá získané pěvecké dovednosti 	<ul style="list-style-type: none"> • píseň jako jednoduchý hudební útvar 	MkV - - <i>Kulturní diference</i> MedV - <i>Kritické čtení a vnímání mediálního sdělení</i>		jedinečnost každého člověka, vnímání odlišnosti kultur a jejich respektování, ukázky písní, vlastní zpěv

Očekávané výstupy ZV RVP	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI				
Žák: <ul style="list-style-type: none"> využívá své individuální schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách 	Žák: <ul style="list-style-type: none"> vytvoří jednoduché instrumentální doprovody používá nástroje Orffova instrumentáře při doprovodech lid. a pop. písní určí skupiny lidových nástrojů 	<ul style="list-style-type: none"> jednoduché doprovody lid. a pop. písní hudební nástroje v lid. hudbě 	MkV - <i>Kulturní diference</i>	oblastní folklór
	<ul style="list-style-type: none"> sestaví a zahraje stupnici, akord sestaví základní harmonické akordy - T, D, S užívá tónů základní řady h - g2 	<ul style="list-style-type: none"> akord, stavba kvintakordu stupnice základní tónová řada h - g2 		číslové značení akordů solmizace
	<ul style="list-style-type: none"> předvede dynamické odstínění v hudbě rozpozná kontrast a gradaci v jakékoli hudbě snaží se o dynamické rozlišení melodie 	<ul style="list-style-type: none"> gradace a kontrast v hudbě 	Vv - kontrast - průběžně	dynamická značení

Očekávané výstupy ZV RVP	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky
HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI				
Žák: <ul style="list-style-type: none"> rozpozná některé z tanců různých stylových období 	Žák: <ul style="list-style-type: none"> předvede tanec zatančí párový tanec ve 2/4 taktu 	<ul style="list-style-type: none"> tanec polka taneční kroky ve 2/4 taktu 		sólová průprava pochodová chůze podle hudby
	<ul style="list-style-type: none"> ukáže taneční kroky a porovná je s jinými tanci zatančí tanec ve 3/4 taktu 	<ul style="list-style-type: none"> tanec valčík taneční kroky ve 3/4 taktu 	<i>OSV - Kreativita</i>	taneční variace, obměny, vlastní návrhy žáků
	<ul style="list-style-type: none"> předvede párový tanec zatančí párový tanec s otočkou a výměnou partnera 	<ul style="list-style-type: none"> hudba a tanec - mazurka 		charakteristické kostýmy jednotlivých tanců

Očekávané výstupy ZV RVP	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky
POSLECHOVÉ ČINNOSTI				
Žák: <ul style="list-style-type: none"> zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období 	Žák: <ul style="list-style-type: none"> rozpozná ukázky: A. Vivaldi - Čtvero ročních dob (Jaro) L. van Beethoven: Osudová (I. věta) Dvořák: Novosvětská (II. věta, Largo) B. Smetana: Má vlast (Šárka) 	<ul style="list-style-type: none"> sonátová forma symfonie symf. báseň L. van Beethoven: Patetická, L. van Beethoven: Osudová, B. Smetana: Má vlast, A. Dvořák: Novosvětská 	Ov - mezilidské vztahy, náboženství – komunikace - sekunda	cvičení smyslového vnímání
	<ul style="list-style-type: none"> konfrontuje znějící skladby s dalšími z hlediska jejich funkce určí sólové nástroje v reprodukováných koncertech 	<ul style="list-style-type: none"> koncert J. S. Bach: Braniborské koncerty A. Vivaldi: Čtvero ročních dob 	OSV - Rozvoj schopností poznávání	pozornost a soustředění názorné předvedení sólových nástrojů
	<ul style="list-style-type: none"> porovná ukázky různých stylů rozezná druhy pěveckých hlasů (soprán, alt, tenor, bas) v poslechových ukázkách 	<ul style="list-style-type: none"> opera B. Smetana: Prodaná nevěsta - Věrné milování A. Dvořák: Rusalka G. Verdi: Aida R. Wagner: Tannhäuser - Sbor poutníků 	Čj - lyrické žánry a formy - kvarta	klasifikace vlastního hlasu, tvorba tónu

Očekávané výstupy ZV RVP	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky
HUDEBNÍ NAUKA				
Žák: <ul style="list-style-type: none"> vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění 	Žák: <ul style="list-style-type: none"> pracuje s tónovým materiálem zapiše stupnici moll harmonickou aplikuje posuvky do stupnicové řady sestaví obraty tonického kvintakordu 	<ul style="list-style-type: none"> stupnice moll melodická posuvky stavba akordů 		orientační seznámení s církevními stupnicemi
	<ul style="list-style-type: none"> porovnává základní hudební formy zapiše schéma písňové formy rozpozná téma od variací určí počet variací rozliší od sebe vokální a instrumentální píseň 	<ul style="list-style-type: none"> písňová forma variac píseň ve svém vývoji (lidová, umělá, vokální, instrumentální) hudební nástroje v lid. hudbě 	Čj - lyrické formy a žánry - kvarta	Národopisné muzeum
	<ul style="list-style-type: none"> rozeznává typy, zaměření hudebních forem vysvětlí rozdíl mezi operou a muzikálem porovná balet s výrazovým tancem určí skupiny hudebních nástrojů porovnává vznik tónu u hudebních nástrojů 	<ul style="list-style-type: none"> hudba na jevišti (opera, opereta, muzikál) hudba a tanec - balet, výrazový tanec hudba a slovo - melodram, scénická hudba hudebně výrazové prostředky hud. nástroje v symf. orch. partitura rozdělení ženských a mužských hlasů 	Čj - lyrické formy a žánry - kvarta Vv - kulisy, tvorba scény - - v souvislosti s konkrétními akcemi probíhajícími ve škole	návštěva divadelního představení porovnávání různých nastudování jednoho konkrétního díla

Vzdělávací oblast: Umění a kultura
Vyučovací předmět: Hudební výchova

Ročník: Sekunda

Očekávané výstupy ZV RVP	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky
VOKÁLNÍ ČINNOSTI				
Žák: <ul style="list-style-type: none"> zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase 	Žák: <ul style="list-style-type: none"> pokouší se o stylový přednes podle charakteru písně zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně orientuje se v notovém záznamu melodie zpěv z listu 	<ul style="list-style-type: none"> upevňování vokálních dovedností získaných v primě zdokonalení pěveckých dovedností lidová píseň typy lidové písně duchovní hudba Hospodine, pomiluj ny 	Čj - český rok - prima Mkv - <i>Kulturní diference</i> D - středověká kultura - sekunda	krajové zvláštnosti, oblečení, nářečí
	<ul style="list-style-type: none"> snaží se sestavit hlasová cvičení předvede a vysvětlí postup při rozezpívávání aplikuje motivy hlasového rozezpívání do písní rozdělí harmonickou a melodickou moll 	<ul style="list-style-type: none"> hlasová hygiena hlasové cvičení zpěv v harmonické moll zpěv v melodické moll 	Bi - biologie člověka - tercie	hlasového ústrojí
	<ul style="list-style-type: none"> zazpívá dvojhlasý (tříhlasý) kánon pokusí se interpretovat píseň svého oblíbeného muzikálového zpěváka vysvětlí vliv muzikálů na dnešní dobu 	<ul style="list-style-type: none"> polyfonie kánon muzikál 	Mkv - <i>Princip sociálního smíru a solidarity</i>	základní problémy sociokulturních rozdílů v České republice poslech písní z muzikálu Cikáni jdou do nebe

Očekávané výstupy ZV RVP	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky	
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI					
Žák: <ul style="list-style-type: none"> reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i částí skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace 	Žák: <ul style="list-style-type: none"> vytváří doprovody písní, melodických linek používá nástroje Orffova instrumentáře při doprovodech lid. a pop. písní. používá jednoduché harmonické a sólové nástroje (kytara, flétna..) 	<ul style="list-style-type: none"> jednoduché doprovody lid. a pop. písní hudební nástroje v lid. hudbě hudební nástroje v pop. hudbě 	OSV - <i>Kreativita</i>	improvizace, obměny doprovodu	
	<ul style="list-style-type: none"> aplikuje teoretické znalosti v praktické činnosti zahraje na melodickém nástroji (xylofonu) jednotlivé typy probraných stupnic utvoří a zahraje obraty akordu 	<ul style="list-style-type: none"> stupnice harmonická moll stupnice melodická moll stupnice durová akord kvintakord a jeho obraty 			číselný zápis stupnice, 1-celý tón, ½-půl tón
	<ul style="list-style-type: none"> používání nahrávací techniky gradace a kontrast v hudbě provede záznam své hudební interpretace provede záznam jiného interpreta 	<ul style="list-style-type: none"> nahrávání práce s nahrávací technikou úprava záznamu 	F - princip vytváření zvukového záznamu - vyšší gymnázium		audio, video technika mikrofony, mix pult

Očekávané výstupy ZV RVP	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky
HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI				
Žák: <ul style="list-style-type: none"> • zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě 	Žák: <ul style="list-style-type: none"> • porovnává taneční kroky tanců • rozpozná polku, valčík, mazurku 	<ul style="list-style-type: none"> • lidový tanec • polka • valčík 		taneční variace, obměny, vlastní návrhy žáků
	<ul style="list-style-type: none"> • předpoví gesty pohyb melodie • diriguje jednoduchou lidovou nebo umělou píseň • gesty rozliší pohyb v osminových a čtvrt'ových hodnotách 	<ul style="list-style-type: none"> • taktování dvoudobého taktu • taktování třídobého taktu • taktování čtyřdobého taktu 	<i>OSV</i> - <i>Kreativita</i>	využívá pohybů celého těla, pracuje i mimikou
	<ul style="list-style-type: none"> • předvede tanec v párovém držení • rozpozná některé tance jako valčík tango, waltz, ča-ča, paso doble • zatančí základní kroky alespoň třech tanců 	<ul style="list-style-type: none"> • společenské tance • standardní tance • tance latinskoamerické • charakteristické tance jiných národů • macarena 		žák si přinese vlastní hudební doprovod k tanci, který nastudoval

Očekávané výstupy ZV RVP	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky
POSLECHOVÉ ČINNOSTI				
Žák: <ul style="list-style-type: none"> zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti 	Žák: <ul style="list-style-type: none"> objasňuje rozdíly mezi duchovní a světskou hudbou porovná znějící skladby s dalšími z hlediska jejich funkce, stylu a žánru vysvětlí rozdíl mezi světskou a duchovní hudbou 	<ul style="list-style-type: none"> mše G. Da Palestina: Missa Pape Marcelli oratorium G. F. Haendel: Mesiáš, Hallelujah kantáta S. Prokofjev: Alexandr Něvský, 4. část Povstaň, lide ruský opera B. Smetana: Prodaná nevěsta - Kecal a Jeník 	Ov - mezilidské vztahy, náboženství - sekunda	přirozené prostředí pro poslech různých typů hudby
	<ul style="list-style-type: none"> konfrontuje znějící skladby s dalšími z hlediska jejich funkce a nástrojového obsazení odhadne nástupy témat rozezná sólový koncert od koncerta grossa vysvětlí hlavní rozdíly, odlišnosti, specifika těchto děl 	<ul style="list-style-type: none"> fuga J. S. Bach: Umění fugy, fuga č. 1 sólový koncert W. A. Mozart: Koncert pro fagot a orchestr B dur concerto grosso J. S. Bach: Braniborský koncert č. 2 A. Vivaldi: Čtvero ročních dob, Jaro, 1. věta 	OSV - Rozvoj schopností poznávání	cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění
	<ul style="list-style-type: none"> rozdělí díla konkrétních autorů rozpozná ukázky: A. Vivaldi. Čtvero ročních dob, Jaro L. van Beethoven: Osudová, 1. věta Dvořák: Novosvětská, 2. věta Largo B. Smetana: Má vlast, Z českých luhů a hájů 	<ul style="list-style-type: none"> symfonie J. Haydn: S úderem kotlů L. van Beethoven: Sonáta pro klavír č. 8, op. 13 - Patetická, 1. věta L. van Beethoven: symfonie č. 5 c moll Osudová Dvořák: Novosvětská symfonická báseň B. Smetana: Má vlast, Z českých luhů a hájů 	Čj (z českých legend - sekunda) D (národní obrození - tercie) - Přemyslovci, Lucemburkové - sekunda	porovnat různá nastudování, zaměřit se na kvalitu dobových nástrojů

Očekávané výstupy ZV RVP	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky
HUDEBNÍ NAUKA				
Žák: <ul style="list-style-type: none"> využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách 	Žák: <ul style="list-style-type: none"> pracuje s tónovým materiálem zapiše stupnici moll harmonickou, melodickou aplikuje posuvky do stupnicové řady vysvětlí, co je enharmonická záměna tvoří obraty akordů 	<ul style="list-style-type: none"> stupnice moll harmonická a melodická posuvky stavba akordů 		číslové značení v notovém zápisu
	<ul style="list-style-type: none"> ukáže teoretickou orientaci ve vokální oblasti hudby ukáže jednotlivé hlasy v partitūře popíše typy písní rozliší od sebe vokální a instrumentální píseň 	<ul style="list-style-type: none"> lidský hlas hlasová hygiena píseň druhy písní píseň jako součást života 	Bi - stavba hlasového ústrojí - biologie člověka - tercie Čj - lyrické žánry a formy - kvarta	názorné předvedení hlasového aparátu
	<ul style="list-style-type: none"> používá notový materiál k analýze not vysvětlí, co je imitace porovná sólový koncert s koncertem grossem zařadí naše nejznámější opery (Prodaná nevěsta, Rusalka, Liška Bystrouška) 	<ul style="list-style-type: none"> polyfonie, imitační techniky fuga sonátová forma koncert concerto grosso opera a muzikál 	MkV - <i>Multikulturalita</i>	vzájemné prolínání slohů, stylů a umění

Očekávané výstupy ZV RVP	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky
HUDEBNÍ NAUKA				
Žák:	Žák: <ul style="list-style-type: none"> • pokusí se napsat takt, metrum z vybraných tanců 	<ul style="list-style-type: none"> • tanec - výrazový tanec • společenské tance • tance latinskoamerické 		taneční variace, obměny, vlastní návrhy žáků
	<ul style="list-style-type: none"> • popíše typ hudby v reklamách 	<ul style="list-style-type: none"> • hudba a drogy • hudba jako kulisa • minimal music 	<i>MedV</i> - <i>Fungování a vliv médií ve společnosti</i>	rozeznávání hudební kulisy od závažnější plně funkční hudby
	<ul style="list-style-type: none"> • provede zvukový záznam sebou vybraného interpreta 	<ul style="list-style-type: none"> • hudební audiotechnika • CD, DVD přehrávače • mixážní pult 	F - princip provedení zvukového záznamu - vyšší gymnázium	žák pracuje s vlastním záznamem

Vzdělávací oblast: Umění a kultura
Vyučovací předmět: Hudební výchova

Ročník: Tercie

Očekávané výstupy ZV RVP	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky	
VOKÁLNÍ ČINNOSTI					
Žák: <ul style="list-style-type: none"> realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností píseň a skladbu různých stylů a žánrů 	Žák: <ul style="list-style-type: none"> porovnává styl zpěvu různých žánrů zaspívá písně různých žánrů (blues, rokenrol, rock,...) 	<ul style="list-style-type: none"> vokální činnosti v tomto ročníku probíhají paralelně s probíraným učivem ke každému tematickému celku je přiřazeno určité množství písní, které svým charakterem odpovídají probíranému učivu 	Cj - průběžně	dbáme na správnou výslovnost a frázování	
	<ul style="list-style-type: none"> rozlišuje písně z oblasti art a nonart zaspívá jazzovou píseň 	<ul style="list-style-type: none"> písně z oblasti artificiální hudby písně z oblasti nonartificiální hudby vzájemné průniky hudby artificiální a nonartificiální 			složené umění, prolínání a vzájemné vazby všech druhů umění
	<ul style="list-style-type: none"> ukazuje průběh rituálního obřadu pokusí se zpěvem o napodobení některých zvířat 	<ul style="list-style-type: none"> obřadní zpěv zpěv, jenž imituje vybraná zvířata 			

Očekávané výstupy ZV RVP	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI				
Žák: <ul style="list-style-type: none"> reprodukuje na základě svých hudebních schopností a dovedností různé motivy, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace 	Žák: <ul style="list-style-type: none"> používá omezený tónový fond improvizuje s omezeným tónovým materiálem tóniny 	<ul style="list-style-type: none"> stupnice tónina akordové značky (kytarové) 	OSV - <i>Kreativita</i>	při improvizaci vyjmeme z metalofonu část kamenů rozvíjet tvořivost, improvizovat
	<ul style="list-style-type: none"> využívá nejrozličnějších nástrojů pokusí se o provedení rituálního obřadu zahraje na primitivní nástroje rytmizuje a melodizuje texty 	<ul style="list-style-type: none"> původ hudby pravěk a starověk 		část nástrojů si děti samy vyrobí
	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje formu v notách nebo značkách sestaví 9 nebo 12taktovou bluesovou (rock and rollovou) formu a zahraje ji na metalofon 	<ul style="list-style-type: none"> rock and roll 9taktová a 12taktová forma blues moderní hudební nástroje 	F - hudební nástroje, tóny	metalofon kombinujeme i s jinými nástroji

Očekávané výstupy ZV RVP	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky
HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI				
Žák: <ul style="list-style-type: none"> na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu 	Žák: <ul style="list-style-type: none"> aplikuje pohyby do rituálního tance tancem, pohybem předvede rituální obřad (šaman) reaguje pohybem na znějící hudbu, výrazový tanec 	<ul style="list-style-type: none"> rituální obřad 	<i>OSV</i> - <i>Komunikace</i>	řeč těla, cvičení emfatického aktivního naslouchání důležité je i využití rekvizit
	<ul style="list-style-type: none"> ukazuje základní taneční kroky pop. hudby 50. a 60. let v rámci svých možností zatančí rock and roll, blues 	<ul style="list-style-type: none"> moderní tance soudobé tance 	<i>MkV</i> - <i>Multikulturalita</i>	vzájemné ovlivňování a prolínání kultur různých národů, etnických skupin
	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznává taneční kroky rozezná různé taneční styly 	<ul style="list-style-type: none"> trendové tance 		fyzicky náročnější oblast

Očekávané výstupy ZV RVP	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky
POSLECHOVÉ ČINNOSTI				
Žák: <ul style="list-style-type: none"> orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku 	Žák: <ul style="list-style-type: none"> orientuje se v oblasti jazzové hudby rozezná klasický new orleanský jazz od moderního 	<ul style="list-style-type: none"> USA jako kolébka jazzu a moderní populární hudby swing 30. a 40. léta rock and roll a country and western v USA 50. let 	<i>MkV</i> - <i>Lidské vztahy</i>	vliv společnosti různých období na uměleckou tvorbu
	<ul style="list-style-type: none"> popisuje styly pop. hudby přiřadí ukázky ke konkrétním autorům rozpozná styly pop. hudby 	<ul style="list-style-type: none"> rocková hudba v Anglii 60. let 70. a 80. léta v moderní populární hudbě 	<i>MkV</i> - <i>Multikulturalita</i>	vzájemné ovlivňování a prolínání kultur různých národů, etnických skupin
	<ul style="list-style-type: none"> objasňuje nové skladební techniky snaží se odhadnout hudbu nových směrů, poznat styl 	<ul style="list-style-type: none"> artificiální hudba ukázky hudby 20.st. K. Stockhausen P. Boulez 	Vv - dějiny výtvarného umění, nové směry, práce s reprodukcí - průběžně	umělecká provázanost, vzájemné ovlivňování

Očekávané výstupy ZV RVP	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky
Hudební nauka				
Žák: <ul style="list-style-type: none"> vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění 	Žák: <ul style="list-style-type: none"> porovnává hudební směry charakterizuje uměleckou a nonuměleckou hudbu sestaví chronologicky hudební směry 	<ul style="list-style-type: none"> artificiální hudba středověk - trubadúři renesance - O. di Laso, G. de Palestrina baroko - C. Monteverdi, J. S. Bach, G. F. Haendel klasicismus - W. A. Mozart, J. Haydn, L. van Beethoven romantismus - F. Chopin 	D (průběžně) - II. - IV. - umělecké slohy	reakce politické situace na život lidí, umělců
	<ul style="list-style-type: none"> seznamuje se zvláštnostmi vážné hudby 20.st. vysvětlí podstatné hudební znaky 	<ul style="list-style-type: none"> hudba 20. st. - impresionismus, dodekafonie, expresionismus moderní hudební nástroje 	Vv - práce s reprodukcí I. - IV.	návštěva vernisáže
	<ul style="list-style-type: none"> objasňuje styly pop. hudby charakterizuje hudební styly ragtime, swing, rokenrol, rock, heavy metal, disco, punk, reggae, techno, hip hop 	<ul style="list-style-type: none"> nonumělecká hudba 20. st. USA jako kolébka jazzu rock and roll a country and western v USA 50. let moderní hudební nástroje 	IVT - internet - průběžně	klipy, písně, rozhovory

Vzdělávací oblast: Umění a kultura
Vyučovací předmět: Hudební výchova

Ročník: Kvarta

Očekávané výstupy ZV RVP	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky
VOKÁLNÍ ČINNOSTI				
Žák: <ul style="list-style-type: none"> • uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého 	Žák: <ul style="list-style-type: none"> • buduje si svůj písňový repertoár • zazpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně 	<ul style="list-style-type: none"> • vokální činnosti v tomto ročníku probíhají paralelně s probíraným učivem • ke každému tematickému celku je přiřazeno určité množství písní, které svým charakterem odpovídají probíranému učivu 	OSV - <i>Sebepoznání a sebepojetí</i>	poznávání vlastního uměleckého citění a ztotožňování se s ním
	<ul style="list-style-type: none"> • zaměřuje se na techniku zpěvu • orientuje se v notovém záznamu melodie • zpěv z listu • pokusí se zazpívat dvojhlasou píseň 	<ul style="list-style-type: none"> • upevňování vokálních dovedností získaných v předchozích ročnících • zdokonalení pěveckých dovedností 	Bi - biologie člověka - tercie	hlasová hygiena
	<ul style="list-style-type: none"> • pokusí se o stylový přednes podle charakteru písně • pokusí se interpretovat píseň svého oblíbeného zpěváka • snaží se stylově správně interpretovat písně různých žánrů 	<ul style="list-style-type: none"> • trampská píseň • písně různých žánrů (jazz, lidová h., rock...) • písně 60.- 90. let v české hudbě 	Aj - zpěv písní - průběžně Čj - lyrické žánry a formy - kvarta	texty písní

Očekávané výstupy ZV RVP	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI				
Žák: <ul style="list-style-type: none"> využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách 	Žák: <ul style="list-style-type: none"> reaguje na rytmické podněty zaměří se na rytmické a tempové změny ve skupině a reaguje na ně 	<ul style="list-style-type: none"> rytmus tempo metrum prohloubení schopností harmonizace melodie 	<i>OSV</i> - <i>Kreativita</i>	zlomkové zapsání metra schopnost rychle reagovat na rytmické změny, podněty, hudebně komunikovat, přizpůsobit se hudebnímu proudu skupiny
	<ul style="list-style-type: none"> navrhne vhodnou rytmickou variaci k hudební ukázce vytvoří doprovodný rytmus k hudební ukázce navrhne nástrojové složení pro interpretaci punktualismu 	<ul style="list-style-type: none"> jednoduché takty složené takty pravidelné a nepravidelné rytmy tvoření hudby v moderních stylech (punktualismu) 	<i>OSV</i> - <i>Rozvoj schopností poznávání</i>	cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění
	<ul style="list-style-type: none"> používá nahrávací techniku provede záznam své hudební interpretace provede záznam jiného interpreta, hudebního tělesa 	<ul style="list-style-type: none"> nahrávání práce s nahrávací technikou úprava záznamu 	F - princip vytváření zvukového záznamu - vyšší gymnázium	snažit se o kvalitnější nahrávku, než byly předchozí (např. sekunda, dále v průběhu studia) zaměřit se na kvalitu, využití efektů nahrávacího programu

Očekávané výstupy ZV RVP	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky
HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI				
Žák: <ul style="list-style-type: none"> rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu 	Žák: <ul style="list-style-type: none"> ukazuje základní taneční kroky pop. hudby 50. a 60. let v rámci svých možností zatančí rock and roll, blues, country 	<ul style="list-style-type: none"> moderní tance soudobé tance 	<i>MkV</i> - <i>Multikulturalita</i>	vzájemné ovlivňování a prolínání kultur různých národů, etnických skupin
	<ul style="list-style-type: none"> předvede párový tanec zatančí lidové tance ve 2/4 a 3/4 taktu 	<ul style="list-style-type: none"> tanec polka taneční kroky ve 2/4 taktu tanec valčík taneční kroky ve 3/4 taktu 	<i>OSV</i> - <i>Kreativita</i>	taneční variace, obměny, vlastní návrhy žáků
	<ul style="list-style-type: none"> předvede tanec v párovém držení rozpozná některé tance, jako valčík, tango, waltz, ča-ča, paso doble zatančí základní kroky alespoň čtyř tanců 	<ul style="list-style-type: none"> společenské tance standardní tance tance latinskoamerické charakteristické tance jiných národů macarena, lambada 		žák si přinese vlastní hudební doprovod k tanci, který nastudoval

Očekávané výstupy ZV RVP	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky
POSLECHOVÉ ČINNOSTI				
Žák: <ul style="list-style-type: none"> zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami 	Žák: <ul style="list-style-type: none"> rozlišuje hudební ukázky rozpozná hudební ukázky (včetně ukázek z tercie) 	<ul style="list-style-type: none"> česká renesance: Kryštof Harant, Jan Campanus Vodňanský české baroko: A. V. Michna, P. J. Vejvanovský, J. D. Zelenka, B. M. Černošský, F. V. Míča 	D - renesance - sekunda Baroko - tercie	prolínání architektonických slohů s hudebními - společné rysy
	<ul style="list-style-type: none"> analyzuje hudební ukázky rozpozná hudebně výrazové prostředky užitá ve skladbě na základě poslechu zařadí jednotlivé hudební styly do doby jejich vzniku 	<ul style="list-style-type: none"> český klasicismus: J. V. Stamic, J. A. Benda, J. Mysliveček, J. A. Rejcha, J. J. Ryba český romantismus: A. Dvořák, B. Smetana, Z. Fibich, F. Škroup 	Čj - zrcadlo národa - prima	české vlastenectví
	<ul style="list-style-type: none"> hodnocení interpretačních úprav hudebního díla porovná provedení stejné písně (skladby) různými interprety zhodnotí alternativní arange originálního provedení skladby (písně) 	<ul style="list-style-type: none"> poslech dobových stylově čistých ukázek a jejich alternativních úprav 		

Očekávané výstupy ZV RVP	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky
POSLECHOVÉ ČINNOSTI				
Žák: <ul style="list-style-type: none"> • 	Žák: <ul style="list-style-type: none"> • konfrontuje znějící skladby s dalšími z hlediska jejich stylu • rozpozná styly populární hudby dané doby 	<ul style="list-style-type: none"> • česká populární hudba na přelomu 19. a 20. st.: operety, dechovky, šantány, kuplety, kabarety (K. Hašler) • jazz a swing v české hudbě na počátku 20. st.: R. A. Dvorský, J. Ježek, G. Brom, K. Vlach 	OSV - Rozvoj schopností poznávání	cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění
	<ul style="list-style-type: none"> • porovnává sluchovou analýzou výrazové prvky užitých v písních • rozpozná folk od bluegrasu 	<ul style="list-style-type: none"> • trampská píseň: Rangers, Greenhorns, F. Nedvěd, W. Daněk, aj. • hudba J. Suchého, J. Šlitra 		
	<ul style="list-style-type: none"> • rozlišuje díla konkrétních autorů • přiřadí ukázky ke konkrétním autorům 	<ul style="list-style-type: none"> • big beat - 60. léta: P. Sedláček, M. Volek, Olympic, Matadors, P. Novák • 70. a 80. léta: K. Gott, J. Schelinger, Pražský výběr, Abraxas, Precedens... • 90. léta: porevoluční muzikály 		

Očekávané výstupy ZV RVP	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky
Hudební nauka				
Žák: <ul style="list-style-type: none"> vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění 	Žák: <ul style="list-style-type: none"> objasňuje hudební styly vážné hudby v Čechách popíše rozdíly mezi jednotlivými hudebními slohy 	<ul style="list-style-type: none"> počátky hudebních dějin v Čechách naše nejstarší duchovní písně gregoriánský chorál renesance v Čechách české hudební baroko český hudební klasicismus český romantismus v hudbě 	D - umělecké slohy - sekunda - kvarta	poukazovat na uměleckou provázanost jednotlivých umění
	<ul style="list-style-type: none"> ukáže teoretickou orientaci v prostředí kabaretů charakterizuje repertoár kabaretů, divadel malých forem 	<ul style="list-style-type: none"> česká pop. hudba na přelomu 19. a 20. století divadla malých forem kabarety, šantány jazz a swing v české hudbě 	Čj - literatura na jevišti - kvarta	navštívit představení divadel tohoto typu
	<ul style="list-style-type: none"> využívá tónového materiálu pro tvorbu akordů sestaví akordy základních harmonických funkcí v durové i mollové tónině 	<ul style="list-style-type: none"> 60. léta - big beat, trampská píseň 70. a 80. léta v české populární hudbě 20. století v české artificiální hudbě harmonické funkce, stavba akordů 	MkV - <i>Multikulturalita</i>	vzájemné prolínání a ovlivňování české a zahraniční hudby