

## Hudební výchova – vyšší gymnázium

---

### Obsahové vymezení

Předmět Hudební výchova je součástí vzdělávací oblasti Umění a kultura a vychází ze vzdělávacího obsahu vzdělávacího oboru Hudební obor.

Předmět Hudební výchova rozvíjí průřezová témata:

#### Osobnostní a sociální výchova (OSV):

- Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti
- Seberegulace, organizační dovednosti a efektivní řešení problémů
- Sociální komunikace
- Morálka všedního dne
- Spolupráce a soutěž

#### Mediální výchova (MedV):

- Média a mediální produkce
- Mediální produkty a jejich významy
- Uživatelé
- Účinky mediální produkce a vliv médií

#### Multikulturní výchova (MkV):

- Vztah k multilingvní situaci a ke spolupráci mezi lidmi z různého kulturního prostředí

Předmět Hudební výchova je předmět všeobecně vzdělávací. Jeho cílem je poskytnout žákům základní orientaci v oblasti hudby a umění vůbec, naučit je na elementární úrovni instrumentálně ovládat hudební nástroj.

### Časové vymezení

Předmět je zařazen do dvou ročníků vyššího stupně gymnázia, kvinty a sexty nebo 1. ročníku a 2. ročníku. Časová dotace předmětu jsou dvě hodiny týdně. Předmět je výběrový, navštěvuje ho jen část třídy, z čehož vyplývá možnost lepší komunikace se žáky.

### Organizační vymezení

Výuka probíhá ve dvouhodinových blocích jednou za týden.

Výuka předmětu se realizuje skupinovým vyučováním ve specializované učebně. Dále žáci mohou navštěvovat pěvecký sbor a školní kapelu, jenž pravidelně vystupují na akcích pořádaných školou a městem.

### Výchovné a vzdělávací strategie

V předmětu Hudební výchova je výuka vedena tak, aby byly postupně vytvářeny a rozvíjeny všechny klíčové kompetence.

### Kompetence k učení

*Učitel:*

- rozhovorem vede žáky k tomu, aby si osvojili důležité poznatky a na jejich základě poznávali význam a přínos hudební výchovy pro život a činnosti člověka

- formou samostatných referátů rozvíjí u žáků schopnost vyhledávat a samostatně rozebírat hudební ukázky na základě předchozích znalostí získaných při výuce

### **Kompetence k řešení problémů**

*Učitel:*

- používá hudební ukázky a následně vede diskuzi, při které žák poznává hudbu ve všech jejích žánrových i funkčních podobách
- analyzuje s žáky dané hudební ukázky

### **Kompetence komunikativní**

*Učitel:*

- formou diskuze na dané téma učí žáky srozumitelně a jasně formulovat svůj názor, používat odborné výrazy vycházející z hudební teorie a vést dialog
- aktivně zapojuje žáky při interpretaci písní a skladeb

### **Kompetence sociální a personální**

*Učitel:*

- formou dialogu utváří u žáků toleranci vůči názorům ostatních a vede je k respektování jejich hudebního zaměření
- s využitím exkurzí, přednášek, návštěv koncertů či divadel ukazuje žákům pravidla společenské etikety

### **Kompetence občanské**

*Učitel:*

- formou referátů vybízí žáky ke sledování aktuálního dění ve světě hudby a v oblastech, které s hudbou úzce souvisí

### **Kompetence k podnikavosti**

*Učitel:*

- názornou ukázkou a stálou kontrolou vede žáky ke správnému používání hudebních nástrojů

Vyučovací předmět: **Hudební výchova**

Ročník: **1. ročník, kvinta**

Očekávané výstupy RVP G	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky
<b>VOKÁLNÍ ČINNOSTI</b>				
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností</li> <li>využívá svůj individuální pěvecký potenciál při zpěvu, při mluvním projevu vede svůj hlas zněle a přirozeně, správně artikuluje, logicky člení větu (obsah sdělení), uplatňuje zásady hlasové hygieny v běžném životě</li> <li>orientuje se v zápise jednoduchých, případně i složitějších vokálních, instrumentálních i vokálně instrumentálních písní a skladeb, na základě svých individuálních hudebních schopností tyto skladby realizuje</li> </ul>	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>se orientuje v notovém záznamu melodie</li> <li>se pokouší o reprodukci zapsané melodie</li> <li>zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně</li> <li>zpívá píseň lid. nebo populární, využívá získané pěvecké dovednosti</li> <li>porovná odlišnosti lid. a pop. písně</li> <li>se pokouší o stylový přednes se pokouší o stylový přednes podle charakteru písně</li> <li>zaspívá z listu předvede a vysvětlí postup při rozezpívání</li> <li>se snaží sestavit hlasová cvičení</li> <li>aplikuje motivy hlasového rozezpívání do písní</li> <li>zaspívá dvojhlasy (tříhlasy) kánon</li> <li>se pokusí interpretovat píseň svého oblíbeného interpreta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdokonalení pěveckých dovedností</li> <li>kultivace pěveckého a hlasového projevu</li> <li>intonační a rytmický výcvik</li> <li>upevňování vokálních dovedností získaných v nižších ročnících</li> <li>sólový a sborový zpěv</li> <li>popis hudebního díla v rovině významu</li> <li>improvizace jednoduché vokální kompozice (předvětí a závětí, perioda)</li> <li>hlasová hygiena</li> <li>hlasové cvičení</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>orientace v notovém (grafickém) zápisu vokálních kompozic</li> <li>polyfonie</li> <li>kánon</li> <li>zařazení díla do historického a sociálního kontextu</li> </ul>	<p><b>Bi</b> – hlasivky – 3. ročník</p> <p><b>Čj</b> – Národní obrození – 1. ročník</p> <p><b>Bi</b> – funkce plic – 3. ročník</p> <p><b>D</b> – kultura různých národů – průběžně</p>	<p>intonace intervalů - intonační cvičení začátky písní jako opora při intonaci intervalů</p> <p>hlasová hygiena</p> <p>vnímání odlišnosti kultur a jejich respektování, ukázky písní, vlastní zpěv</p>

Očekávané výstupy RVP G	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky
<b>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI</b>				
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>využívá jednoduché a podle vybavení školy i složitější hudební nástroje (keyboardy, keyboardy ve spojení s počítačem) při individuálních či společenských hudebních aktivitách a přiměřeně svým hudebním schopnostem a dovednostem používá hudební nástroje jako prostředek sdělování i nehudebních myšlenek a představ</li> <li>interpretuje hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností, vytváří vlastní soudy a preference, které dokáže v diskusi obhájit</li> </ul>	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vytvoří jednoduché instrumentální doprovody</li> <li>používá nástroje Orffeova instrumentáře a dalších možných nástrojů učebny</li> <li>používá nejrůznější melodické a rytmické nástroje</li> <li>předvede dynamické odstínění v hudbě</li> <li>rozpozná kontrast a gradaci v jakékoli hudbě se snaží o dynamické rozlišení melodie</li> <li>používá hudební nástroje jako prostředek sdělování svých myšlenek a představ</li> <li>vytváří doprovody písní, melodických linek</li> <li>používá jednoduché harmonické a sólové nástroje (kytara, flétna..)</li> <li>gradace a kontrast v hudbě</li> <li>používá nahrávací techniky</li> <li>provede záznam své hudební interpretace</li> <li>provede záznam jiného interpreta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>hra a tvorba instrumentálních doprovodů (rytmicko – melodické doprovody, jednoduchá aranžmá)</li> <li>interpretace hudebního díla</li> <li>popis hudebního díla v rovině významu, výrazu a výstavby</li> <li>zařazení díla do historického a sociálního kontextu</li> <li>sebe prezentace a druh generační výpovědi</li> <li>gradace a kontrast v hudbě</li> <li>hudební nástroje v lid. hudbě</li> <li>hudební nástroje v pop. Hudbě</li> <li>nahrávání</li> <li>práce s nahrávací technikou</li> <li>úprava záznamu</li> <li>moderní hudební nástroje a počítač</li> </ul>	<p><b>OSV</b>                      - <i>Spolupráce a soutěž</i>                      - <i>Seberegulace, organizační dovednosti a efektivní řešení problémů</i>                      - <i>Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti</i></p> <p><b>D</b> – pravěk – 1. ročník</p> <p><b>F</b> – princip vytváření zvukového záznamu – 3.ročník</p> <p><b>MedV</b>                      - <i>Média a mediální produkce</i></p>	<p>Invence</p> <p>improvizace, obměny doprovodu</p> <p>audio, videotechnika mikrofony, mix pult</p>

Očekávané výstupy RVP G	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky
<b>HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI</b>				
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>reaguje na hudbu pohybem, ztvárňuje ji úměrně svým hudebním schopnostem a pohybovým dispozicím, pohyb ve spojení s hudbou využívá k vyjádření vlastních představ a pocitů</li> </ul>	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpozná agogické změny</li> <li>diriguje jednoduchou lidovou, nebo umělou píseň</li> <li>gesty rozliší pohyb v osminových a čtvrtových hodnotách</li> <li>předpoví gesty pohyb melodie</li> <li>na základě historických, společenských a kulturních kontextů popíše charakter jednotlivých tanců</li> <li>předvede tanec</li> <li>ukáže taneční kroky a porovná je s jinými tanci</li> <li>zatančí párový tanec ve 2/4 taktu</li> <li>zatančí tanec ve 3/4 taktu</li> <li>zatančí párové tance</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pohyb hudby a gesto</li> <li>tanec jako způsob komunikace</li> <li>výrazový tanec</li> <li>balet</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>taktování dvoudobého taktu</li> <li>taktování třídobého taktu</li> <li>taktování čtyřdobého taktu</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>tanec polka - taneční kroky ve 2/4 taktu</li> <li>tanec valčík - taneční kroky ve 3/4 taktu</li> <li>hudba a tanec – mazurka, waltz...</li> </ul>	<p><b>MkV</b> - <i>Vztah k multilingvní situaci a ke spolupráci mezi lidmi z různého kulturního prostředí</i></p> <p><b>Tv</b> – krokové variace – průběžně</p> <p><b>OSV</b> - <i>Sociální komunikace</i> - <i>Spolupráce a soutěž</i></p>	<p>taneční variace, obměny, vlastní návrhy žáků využívá pohybů celého těla, pracuje i mimikou</p> <p>sólová průprava pochodová chůze podle hudby</p> <p>taneční variace, obměny, vlastní návrhy žáků charakteristické kostýmy jednotlivých tanců</p>

Očekávané výstupy RVP G	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky
<b>POSLECHOVÉ ČINNOSTI</b>				
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vyděljuje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užitě ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku</li> <li>upozorní na ty znaky hudební tvorby, které s sebou nesou netoleranci, rasismus a xenofobii, a dokáže se od takové hudby distancovat</li> </ul>	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>určí sólové nástroje v reprodukováných koncertech</li> <li>konfrontuje znějící skladby s dalšími z hlediska jejich funkce</li> <li>rozpoznává hudebně výrazové prostředky</li> <li>vysvětlí úlohu a význam textu</li> <li>popíše typ hudby v reklamách</li> <li>porovná ukázky různých stylů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>hudba jako organizovaný zvuk</li> <li>formální struktura a sémantika skladby</li> <li>hudební forma</li> <li>hudební dílo – hudební objekt – hudební subjekt</li> <li>skinheds, punk</li> <li>hudba a drogy</li> <li>hudba jako kulisa</li> <li>minimal music</li> </ul>	<p><b>OSV</b> - <i>Morálka všedního dne</i></p> <p><b>MedV</b> - <i>Účinky mediální produkce a vliv médií</i></p> <p><b>MedV</b> - <i>Mediální produkty a jejich význam</i></p>	<p>pozornost a soustředění</p> <p>rasismus</p> <p>rozeznávání hudební kulisy od závažnější plně funkční hudby</p>

Očekávané výstupy RVP G	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky
<b>HUDEBNÍ NAUKA</b>				
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>orientuje se ve vývoji hudebního umění, uvědomuje si rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách, rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků, na základě historických, společenských a kulturních kontextů popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla</li> </ul>	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>porovnává základní hud. formy</li> <li>rozpozná téma od variací</li> <li>určí počet variací</li> <li>rozliší od sebe vokální a instrumentální píseň</li> <li>uvědomuje si rozdílnost hud. slohů a přístupů k hudbě</li> <li>rozezná vhodnost použití určité hudby v konkrétních situacích</li> <li>rozeznává typy a zaměření hudebních forem</li> <li>ukáže teoretickou orientaci ve vokální oblasti hudby</li> <li>používá notový materiál</li> <li>porovná ukázky různých stylů</li> <li>porovnává vznik tónu u hudebních nástrojů</li> <li>popíše možnosti využití hudby v „mimohudební“ oblasti a je schopen poukázat na příklady jeho využívání a zneužívání</li> <li>popíše typy písní</li> <li>rozliší od sebe vokální a instrumentální píseň</li> <li>určí skupiny hudebních nástrojů</li> <li>popíše typ hudby v reklamách</li> <li>provede zvukový záznam sebou vybraného interpreta</li> <li>popíše typ hudby v reklamách</li> <li>provede zvukový záznam sebou vybraného interpreta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>variacie</li> <li>píseň ve svém vývoji (lidová, umělá, vokální, instrumentální)</li> <li>hudební nástroje v lid. hudbě</li> <li>vznik a vývoj hudby</li> <li>hudba vokální a instrumentální</li> <li>periodizace hudebního vývoje (hledisko obecně historické, kulturně historické, hudebně imanentní)</li> <li>charakteristické hudební znaky jednotlivých slohů</li> <li>hudba jako organizovaný zvuk</li> <li>pop art – prolínání hudby a výt. umění</li> <li>syntéza jednotlivých uměleckých směrů</li> <li>hudba na jevišti (opera, opereta, muzikál)</li> <li>hudba a tanec - balet, výrazový tanec</li> <li>hudba a slovo - melodram, scénická hudba</li> <li>hudebně výrazové prostředky</li> <li>hud. nástroje v symf. orch.</li> <li>lidský hlas a hlasová hygiena</li> <li>píseň, druhy písní, píseň - součást života</li> <li>písňová forma</li> <li>polyfonie, imitační techniky, fuga</li> <li>sonátová forma</li> <li>koncert, koncerto grosso</li> <li>hudba a drogy</li> <li>hudba jako kulisa, minimal music</li> <li>hudební audio technika (cd, dvd)</li> <li>keyboard ve spojení s počítačem</li> <li>mixážní pult</li> </ul>	<p><b>MedV</b> - Mediální produkty a jejich význam <b>MedV</b> - Média a mediální produkce</p> <p><b>Vv</b> – Andy Warhol – 2.ročník</p> <p><b>Čj</b> – literární předlohy, libreta – průběžně</p> <p><b>Vv</b> – kulisy, tvorba scény – průběžně</p> <p><b>Bi</b> – stavba hlasového ústrojí – 3. ročník</p> <p><b>Čj</b> – slovesná lidová tvořivost – 1. ročník</p> <p><b>MedV</b> - <i>Uživatelé</i></p> <p><b>F</b> – princip provedení zvukového záznamu – 3.ročník</p>	<p>tvorba klipů, obalů LP návštěva divadelního představení porovnávání různých nastudování jednoho konkrétního díla</p> <p>názorné předvedení hlasového aparátu</p> <p>vzájemné prolínání slohů, stylů a umění rozeznávání hudební kulisy od závažnější plně funkční hudby žák pracuje s vlastním záznamem</p>

Očekávané výstupy RVP G	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky
<b>UMĚLECKÁ TVORBA A KOMUNIKACE</b>				
Žák: <ul style="list-style-type: none"> <li>popíše a na vybraných hudebních dílech (částech hudebního díla) ukáže důležité znaky tvorby možná poselství sdělovaná prostřednictvím hudby na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností dešifruje a interpretuje</li> </ul>	Žák: <ul style="list-style-type: none"> <li>vědomě uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách a chápe ji jako základní faktor rozvoje své osobnosti, dokáže objasnit její význam v procesu umělecké tvorby i v životě</li> <li>vysvětlí umělecký znakový systém jako vnitřně diferencovaný a dokáže v něm rozpoznat a nalézt umělecké znaky od objevných až po konvenční</li> <li>vysvětlí, jaké předpoklady jsou zapotřebí k recepci uměleckého díla a zejména k porozumění uměleckým dílům</li> <li>využívá tvořivosti k nekonvenčním aktivitám</li> <li>vyčleňuje charakteristické znaky díla z celku</li> <li>zaměřuje se na důležité faktory, které ovlivňují vnímání uměleckého díla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tvořivá osobnost v roli tvůrce, interpreta a recipienta</li> <li>umělecký proces a jeho vývoj – vliv uměleckého procesu na způsob chápání reality</li> <li>dynamika chápání uměleckého procesu – její osobní a sociální rozměr</li> <li>znaková podmíněnost chápání světa – znakové systémy jednotlivých druhů umění</li> <li>role subjektu v uměleckém procesu – smyslové vnímání a jeho rozvoj</li> <li>předpoklady tvorby</li> <li>interpretace a recepce uměleckého díla</li> <li>mimovědomá a uvědomělá recepce uměleckého díla</li> </ul>		Integroující téma oborů  LP



Vyučovací předmět: **Hudební výchova**

Ročník: **2. ročník, sexta**

Očekávané výstupy RVP G	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky
<b>VOKÁLNÍ ČINNOSTI</b>				
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>využívá svůj individuální pěvecký potenciál při zpěvu, při mluvním projevu vede svůj hlas zněle a přirozeně, správně artikuluje, logicky člení větu (obsah sdělení), uplatňuje zásady hlasové hygieny v běžném životě</li> <li>orientuje se v zápise jednoduchých, případně i složitějších vokálních i vokálně-instrumentálních písní a skladeb, na základě svých individuálních hudebních schopností tyto skladby realizuje</li> </ul>	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zaspívá z listu</li> <li>se pokusí zaspívat dvojhlasou píseň</li> <li>interpretuje píseň svého oblíbeného zpěváka</li> <li>pokouší se o stylový přednes podle charakteru písně</li> <li>se snaží stylově správně interpretovat písně různých žánrů</li> <li>se orientuje v notovém záznamu melodie</li> <li>reprodukuje melodii z notového záznamu</li> <li>zaměřuje se na techniku zpěvu</li> <li>uvědomuje si hudební formu díla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>upevňování vokálních dovedností získaných v předchozích ročnících</li> <li>zdokonalení pěveckých dovedností</li> <li>kultivace pěveckého a hlasového projevu</li> <li>sólový a sborový zpěv</li> <li>písně různých žánrů (jazz, lidová h., rock...)</li> <li>tramprská píseň</li> <li>orientace v notovém zápisu vokálních a vokálně instrumentálních kompozic</li> <li>písně 60. – 90. let v české a světové hudbě</li> <li>improvizace jednoduché vokální kompozice</li> <li>předvěti, závěti</li> </ul>	<p><b>Bi</b> – funkce hlasivek – 3. ročník</p> <p><b>Čj</b> – lidová poezie – 1. a 2. ročník</p> <p><b>Aj</b> – výslovnost – průběžně</p>	<p>hlasová hygiena</p> <p>texty písní</p>

Očekávané výstupy RVP G	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky
<b>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI</b>				
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>orientuje se v zápise jednoduchých instrumentálních skladeb</li> <li>popíše a na vybraných hudebních dílech (částech hudebního díla) ukáže důležité znaky tvorby a interpretace, vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta, možná poselství sdělovaná prostřednictvím hudby na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností dešifruje a interpretuje</li> <li>využívá jednoduché a podle vybavení školy i složitější hudební nástroje (keyboardy, keyboardy ve spojení s počítačem) při individuálních či společenských hudebních aktivitách a přiměřeně svým hudebním schopnostem a dovednostem používá hud. nástroje jako prostředek sdělování i nehudebních myšlenek a představ</li> </ul>	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>se pokusí o reprodukci hudebního díla na různé nástroje</li> <li>interpretuje hudební dílo</li> <li>rozlišuje specifika melodických a rytmických nástrojů</li> <li>vytváří vlastní soudy a preference, které dokáže v diskusi obhájit</li> <li>interpretuje hudbu na základě svých individuálních schopností</li> <li>se pokusí o provedení rituálního obřadu</li> <li>zahraje na primitivní nástroje</li> <li>rytmizuje a melodizuje texty</li> <li>improvizuje s omezeným tónovým materiálem tóniny</li> <li>využívá nejrůznějších nástrojů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>popis hudebního díla v rovině významu, výrazu a výstavby</li> <li>orientace v notovém a grafickém zápise instrumentálních kompozic</li> <li>hudba jako způsob identifikace, sebe prezentace</li> <li>hudba jako druh generační výpovědi</li> <li>interpretace v hudbě</li> <li>styly interpretace</li> <li>originalita</li> <li>hudební skladatel a interpret</li> <li>původ hudby</li> <li>pravěk a starověk</li> <li>hra a tvorba jednoduchých instrumentálních kompozic (hudební věta, malá písňová forma, rondo)</li> <li>hudební dílo jako možné poselství, vlastní</li> <li>vlastní hodnocení</li> <li>hudební nástroje</li> <li>přímá a nepřímá komunikace hudby</li> <li>nové technologie v hudbě</li> </ul>	<p><b>D</b> – dějiny kultury jednotlivých společností, národů – průběžně</p>	<p>při improvizaci vyjmeme z metalofonu část kamenů</p> <p>rozdvíjet tvořivost, improvizovat</p>

Očekávané výstupy RVP G	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• používá nahrávací techniky</li> <li>• provede záznam své hudební interpretace</li> <li>• provede záznam jiného interpreta, hudebního tělesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nahrávání</li> <li>• práce s nahrávací technikou</li> <li>• záznam hudby</li> <li>• úprava záznamu</li> <li>• hudební průmysl</li> </ul>	<b>F</b> – princip vytváření zvukového záznamu – 3. ročník	snažit se o kvalitnější nahrávku než byly předchozí (např. sekunda, dále v průběhu studia) zaměřit se na kvalitu, využití efektů nahrávacího programu
<b>HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI</b>				
Žák: <ul style="list-style-type: none"> <li>• reaguje na hudbu pohybem, ztvárňuje ji úměrně svým hudebním schopnostem a pohybovým dispozicím, pohyb ve spojení s hudbou využívá k vyjádření vlastních představ a pocitů</li> </ul>	Žák: <ul style="list-style-type: none"> <li>• reaguje pohybem na znějící hudbu</li> <li>• tancem, pohybem předvede rituální obřad (šaman)</li> <li>• aplikuje pohyby do rituálního tance</li> <li>• rozpoznává taneční kroky</li> <li>• ukazuje základní taneční kroky pop. hudby 50. a 60. let</li> <li>• rozezná různé taneční styly</li> <li>• v rámci svých možností zatančí rock and roll, blues</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gestem, pohybem těla naznačuje pohyb hudby</li> <li>• pohybové etudy</li> <li>• tanec jako způsob komunikace</li> <li>• výrazový tanec</li> <li>• balet</li> <li>taneční fúze</li> <li>• rituální obřad</li> <li>tanec jako způsob komunikace</li> <li>• trendové tance</li> <li>• moderní tance</li> <li>• soudobé tance</li> </ul>	<b>OSV</b> - <i>Sociální komunikace</i>  <b>OSV</b> - <i>Spolupráce a soutěž</i> - <i>Seberegulace, organizační dovednosti a efektivní řešení problémů</i>	řeč těla, cvičení emfatického aktivního naslouchání  důležité je i využití rekvizit  vzájemné ovlivňování a prolínání kultur různých národů, etnických skupin fyzicky náročnější oblast

Očekávané výstupy RVP G	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky
<b>POSLECHOVÉ ČINNOSTI</b>				
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vyděljuje podstatné znaky z proudu znějící hudby, rozpozná hudebně výrazové prostředky užitě ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku</li> <li>odliší hudbu podle jejího stylového zařazení, významu a funkce, rozpozná vhodnost či nevhodnost využití určité hudby v konkrétních situacích</li> </ul>	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozlišuje hudební ukázky</li> <li>odliší hudbu podle jejího stylového zařazení, významu a funkce</li> <li>rozpozná hudební ukázky a jejich autory různých žánrů</li> <li>uvědomuje si hudební formu díla</li> <li>přihadí ukázky ke konkrétním autorům</li> <li>rozpozná styly hudby</li> <li>popisuje styly art. a nonart. hudby</li> </ul> <p>objasňuje nové skladební techniky</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>se snaží odhadnout hudbu nových směrů, poznat styl</li> <li>zhodnotí interpretační úpravy hudebního díla</li> <li>porovná provedení stejné písně (skladby) různými interprety</li> <li>zhodnotí alternativní arange originálního provedení skladby (písně)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formální struktura skladby</li> <li>hudebně výrazové prostředky</li> <li>hudební znak</li> <li>sémantika skladby</li> <li>průniky, syntézy</li> <li>hledání nových cest</li> <li>organizace hudebního proudu</li> <li>vhodné využití hudby pro konkrétní situace</li> <li>význam a funkce hudby - hudba a její využití v běžném životě</li> <li>přímá a nepřímá komunikace hudby</li> <li>hudební styly a žánry</li> </ul> <p><b>hudba z oblasti artificiální a nonartificiální</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>artificiální hudba</li> <li>ukázky hudby 20. st.</li> <li>elektronická a syntezátorová hudba - K. Stockhausen</li> <li>P. Boulez</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>poslech dobových stylově čistých ukázek a jejich alternativních úprav</li> </ul>	<p><b>MkV</b> - <i>Vztah k multilingvní situaci a ke spolupráci mezi lidmi z různého kulturního prostředí</i></p> <p><b>Vv</b> – dějiny výtvarného umění, nové směry – 2. ročník</p> <p><b>MedV</b> - <i>Média a mediální produkce</i></p> <p><b>MedV</b> - <i>Mediální produkty a jejich význam</i></p>	<p>vliv společnosti různých období na uměleckou tvorbu</p> <p>prolínání architektonických slohů s hudebními společnými rysy</p> <p>vzájemné ovlivňování a prolínání kultur různých národů, etnických skupin</p> <p>umělecká provázanost, vzájemné ovlivňování</p>

Očekávané výstupy RVP G	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky
<b>HUDEBNÍ NAUKA</b>				
Žák: <ul style="list-style-type: none"> <li>orientuje se ve vývoji hudebního umění, uvědomuje si rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách, rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků, na základě historických, společenských a kulturních kontextů popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla</li> <li>uvědomuje si rozdílnost přístupů jednotlivých lidí k hudbě a hudební tvorbě, vnímá hudbu jako způsob prezentace vlastních idejí a názorů i idejí, pocitů a názorů ostatních lidí a na základě toho je schopen se s hudbou ztotožnit, či ji odmítnout</li> </ul>	Žák: <ul style="list-style-type: none"> <li>vysvětlí, v čem tkví originální a nezeměnitelný přínos skladatele a interpreta</li> <li>charakterizuje artificiální a nonartificiální hudbu</li> <li>popíše a na vybraných hudebních dílech ukáže důležité znaky tvorby a interpretace</li> <li>porovnává hudební směry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>artificiální a nonartificiální hudba</li> <li>umělecká tvorba a komunikace – Andy Warhol</li> <li>hudební skladatel a interpret</li> <li>hudba jako způsob identifikace</li> <li>přímá a nepřímá komunikace hudby</li> <li>hudební styly a žánry</li> <li>funkce hudby - hudba a její využití v běžném životě</li> <li>hudba jako kulturní statek a jako zboží</li> <li>estetická a umělecká hodnota hudebního díla</li> <li>hudba na objednávku a možnost jejího zneužití</li> </ul>	<p><i>MedV</i> - Účinky mediální produkce a vliv médií</p> <p><i>MedV</i> - Uživatelé</p>	reakce politické situace na život lidí, umělců  vzájemné prolínání a ovlivňování hudby a umění, malířství

Očekávané výstupy RVP G	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky
<ul style="list-style-type: none"> <li>• uvědomuje si rozdílnost přístupů jednotlivých lidí k hudbě a hudební tvorbě, vnímá hudbu jako způsob prezentace vlastních idejí a názorů i idejí, pocitů a názorů ostatních lidí a na základě toho je schopen se s hudbou ztotožnit, či ji odmítnout</li> <li>• uvědomuje si roli hudebního průmyslu v současném světě, popíše možnosti využití hudby v „mimohudební“ oblasti a je schopen poukázat na příklady jejího zneužívání</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• seznamuje se se zvláštnostmi vážné a populární hudby 20. st.</li> <li>• vysvětlí podstatné hudební znaky</li> <li>• uvědomuje si rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách</li> <li>• rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků</li> <li>• objasňuje styly pop. hudby</li> <li>• charakterizuje hudební styly ragtime, swing, rokenrol, rock, heavy metal, disco, punk, reggae, techno, hip hop</li> <li>• objasňuje vznik tónu u elektroakustických a syntezátorových nástrojů</li> <li>• popíše rozdíly mezi jednotlivými nástroji</li> <li>• využívá tónového materiálu pro tvorbu akordů</li> <li>• sestaví akordy základních harmonických funkcí v durové i mollové tónině</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hudba 20. st. – impresionismus, dodekafonie, expresionismus</li> <li>• historické a společenské okolnosti, které ovlivňují a formují vznik hudebního díla</li> <li>• moderní hudební nástroje</li> <li>• nonartificiální hudba 20. st.</li> <li>• elektronická a syntezátorová hudba - K. Stockhausen P. Boulez</li> <li>• naše nejstarší duchovní písně</li> <li>• gregoriánský chorál</li> <li>• renesance v Čechách</li> <li>• české hudební baroko</li> <li>• český hudební klasicismus</li> <li>• český romantismus v hudbě</li> <li>• 60. léta - big beat, trampská píseň</li> <li>• 70. a 80. léta v české populární hudbě</li> <li>• 20. století v české artificiální hudbě</li> <li>• harmonické funkce, stavba akordů</li> </ul>	<p><b>VV</b> – malířství, sochařství – 2.ročník <b>Ivt</b> – internet – 1. ročník</p> <p><b>OSV</b> - <i>Sociální komunikace</i> - <i>Spolupráce a soutěž</i></p> <p><b>F</b> – radiové vlny – 3.ročník</p> <p><b>OSV</b> - <i>Morálka všedního dne</i></p>	<p>návštěva vernisáže klipy, písně, rozhovory</p> <p>poukazovat na uměleckou provázanost jednotlivých umění</p> <p>vzájemné prolínání a ovlivňování české a zahraniční hudby</p>

Očekávané výstupy RVP G	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky
<b>UMĚLECKÁ TVORBA A KOMUNIKACE</b>				
Žák: <ul style="list-style-type: none"> <li>popíše a na vybraných hudebních dílech (částech hudebního díla) ukáže důležité znaky tvorby možná poselství sdělovaná prostřednictvím hudby na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností dešifruje a interpretuje</li> </ul>	Žák: <ul style="list-style-type: none"> <li>porovnává subjektivní a objektivní významovou stránku věci</li> <li>na příkladech vysvětlí umělecký výraz jako neukončený a ne definitivní ve svém významu; uvědomuje si vztah mezi subjektivním obsahem znaku a významem získaným v komunikaci</li> <li>uvědomuje si význam osobně založených podnětů na vznik estetického prožitku; snaží se odhalit vlastní zkušenosti i zkušenosti s uměním, které s jeho vznikem souvisejí</li> <li>analyzuje faktory ovlivňující prožitek uměleckého díla</li> <li>objasní podstatné rysy magického, mytického, univerzalistického, modernistického přístupu k uměleckému procesu, dokáže je rozpoznat v současném umění a na příkladech vysvětlí posun v jejich obsahu</li> <li>se orientuje v podstatných rysech současného umění</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umělecký proces a jeho vývoj – vliv uměleckého procesu na způsob chápání reality</li> <li>dynamika chápání uměleckého procesu – její osobní a sociální rozměr</li> <li>historické proměny pojetí uměleckého procesu (magický, mýtický, univerzalistický a postmodernistický, pluralitní model umění)</li> <li>prezentace uměleckého díla</li> </ul>		Integrovaní téma oborů

Očekávané výstupy RVP G	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby, projekty	Poznámky
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vyčleňuje charakteristické znaky díla z celku</li> <li>• popisuje utváření vkusu společnosti, ovlivňující faktory</li> <li>• objasní podstatné rysy aktuálního (pluralitního, postmodernistického) přístupu k uměleckému procesu a na základě toho vysvětlí proces vzniku „obecného vkusu“ a „estetických norem“</li> <li>• dokáže vystihnout nejpodstatnější rysy dnešních proměn a na příkladech uvést jejich vliv na proměnu</li> <li>• komunikace v uměleckém procesu</li> <li>• zaměřuje se na důležité faktory, které ovlivňují vnímání uměleckého díla a na komunikaci v uměleckém procesu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• úloha komunikace v uměleckém procesu – postavení umění ve společnosti, jeho historické proměny</li> <li>• umělecká a mimoumělecká znakovost</li> <li>• umění jako proces nových, sociálně nezakotvených znaků</li> <li>• role umělce v societě</li> <li>• sociální a technologické proměny dneška (nové technologie, nové umělecké disciplíny a jejich obsahy) a jejich vliv na úlohu komunikace v uměleckém procesu</li> <li>• subjektivní chápání uměleckých hodnot ve vztahu k hodnotám považovaným za společensky uznávané</li> </ul>		LP