

## Výtvarná výchova – vyšší gymnázium

### Obsahové vymezení

Výtvarná výchova patří spolu s Hudební výchovou do vzdělávací oblasti Umění a kultura. Vychází ze vzdělávacího obsahu Výtvarného oboru. Svými cíli navazuje na Výtvarnou výchovu v základním vzdělávání a vede žáka k užívání vizuálně obrazných prostředků na úrovni smyslových dispozic a na úrovni subjektivně osobnostní a sociální. Učí žáka vytvořit si názor na kulturu a umění. Vede žáka k samostatné tvorbě a pomáhá nalézat vztahy mezi jednotlivými druhy umění. Přispívá i k celkové orientaci ve světě. V průběhu výuky se žáci seznámí se základními výtvarnými prostředky, postupy a technologiemi. Důležitou složkou je získání přehledu nejvýznamnějších výtvarných směrů, autorů a děl.

Výtvarná výchova nejvíce kooperuje s obory jako je Hudební výchova, Český jazyk a literatura, Dějepis, Zeměpis, Biologie.

Vzdělávání v oblasti Umění a kultura vede žáka k reflektování uměleckého procesu v jeho celistvosti a uměleckých oborů v jejich vzájemných přesazích a vazbách. Takto pojímané vzdělávání je rozvíjeno tématem **Umělecká tvorba a komunikace**, které má integrativní charakter.

Hodnocení v předmětu Výtvarná výchova vychází z těchto principů:

- výrazového - osobnost žáka
- tvořivého - výběr řešení
- zážitkového - zkušenost a prožívání
- dialogického - různé pohledy, individuální zkušenost

Do vyučovacího předmětu jsou zařazena tato průřezová témata:

### Mediální výchova (MedV)

- Role médií v moderních dějinách
- Mediální produkty a jejich významy

### Osobnostní a sociální výchova (OSV)

- Poznávání rozvoj vlastní osobnosti
- Sociální komunikace
- Spolupráce a soutěž
- Seberegulace, organizační dovednosti a efektivní řešení problémů

### Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech (VMEGS)

- Žijeme v Evropě

### Environmentální výchova (EV)

- Člověk a životní prostředí

Žák je veden k tomu, aby zejména:

- chápal význam emotivních a citových prožitků pro život
- se podílel na utváření tvůrčí atmosféry a příjemného prostředí pro práci a pobyt ve škole
- v rámci svých možností se snažil vyjádřit výtvarnými prostředky
- chápal, že práce jedince může ovlivnit výsledek práce celé skupiny
- na základě poznání duchovních a kulturních hodnot současných i minulých si utvářel

- nepředpojaté postoje k různým kulturám a společenstvím  
- chápal význam výtvarného díla a výtvarného umění v historickém kontextu

### **Časové vymezení**

Výtvarná výchova je realizována v prvním a druhém ročníku čtyřletého studia a v pátém a šestém ročníku osmiletého studia.

### **Organizační vymezení**

Žáci si volí buď Výtvarnou, nebo Hudební výchovu, výuka probíhá v odborné učebně výtvarné výchovy, a to v dvouhodinových blocích jednou týdně. Součástí výuky jsou návštěvy výstav, exkurze, výukové programy pořádané ZČG v Plzni, účast v soutěžích.

### **Výchovné a vzdělávací strategie**

#### **Kompetence k učení**

*Učitel:*

- rozbořem uměleckých děl vede žáky k tomu, aby si osvojili důležité poznatky a na jejich základě poznávali význam a přínos výtvarného umění pro život člověka
- používáním obrazových materiálů rozvíjí představivost a fantazii žáka
- formou samostatných referátů, přednášek, exkurzí a výukových programů rozvíjí v žácích představu o umělecké tvorbě
- formou dialogu vybízí žáky ke kladení si otázek o příčinách vzniku umění, jeho využití a odkazu
- praktickou činností vede žáky k práci s jednoduchými nástroji a přístroji

#### **Kompetence k řešení problémů**

*Učitel:*

- praktickou činností vede žáka k rozvíjení výtvarného myšlení a řešení tvůrčích problémů
- formou diskuse vybízí k vyslovování soudů o kvalitě výtvarných prací

#### **Kompetence komunikativní**

*Učitel:*

- formou diskuse vede žáky ke schopnosti jasně a srozumitelně formulovat vlastní názor na výtvarné projevy jejich i ostatních, používat odborné výrazy vycházející z výtvarné teorie

#### **Kompetence sociální a personální**

*Učitel:*

- formou dialogu vede žáky k citlivému hodnocení prací vytvořených druhými lidmi, k podřízení se zájmu skupiny, k potřebě efektivní spolupráce
- praktickou činností s využitím přednášek, výstav, exkurzí ukazuje žákům pravidla společenské etikety

#### **Kompetence občanská**

*Učitel:*

- svým příkladem, formou referátů, výukových programů a diskuzí vede žáky ke správnému chápání ochrany životního prostředí, přírody a kulturních památek jako jejich občanské povinnosti a k aktivnímu vystupování v jejím zájmu
- formou přednášek, exkurzí a výstav vede žáky k chápání důležitosti ochrany kulturních i přírodních památek
- formou referátů a diskuzí vybízí žáky ke sledování aktuálního dění ve světě umění

**Kompetence k podnikavosti***Učitel:*

- podporuje inovace, vlastní iniciativu a tvořivost žáků
- vede žáky k rozvržení jejich práce a řešení úkolů tak, aby dosáhli cíle úměrně času a vlastním silám
- vede žáky k dokončování aktivit, motivuje je k dosahování úspěchu
- učí žáky kriticky hodnotit dosažené výsledky
- názornými ukázkami vede žáky k získávání návyků systematické a pečlivé práce, k hodnocení jejich výsledků a k užívání nabytých dovedností v dalších souvislostech
- praktickou činností vede žáky k osvojování si technik různých řemesel a k rozvoji jejich zručnosti a trpělivosti

V předmětu Výtvarná výchova jsou využívány jak klasické metody výuky, tak i metody a formy skupinové práce či projektové výuky.

Vyučovací předmět: *Výtvarná výchova*

Ročník: kvinta, 1. ročník

Očekávané výstupy RVP G	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby	Poznámky
<b>OBRAZOVÉ ZNAKOVÉ SYSTÉMY</b>				
Žák: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Porovnává různé znakové systémy, např. mluveného i psaného jazyka, hudby, dramatického umění</li> <li>• pojmenuje účinky vizuálně obrazných vyjádření na smyslové vnímání, vědomě s nimi pracuje při vlastní tvorbě za účelem rozlišení citlivosti svého smyslového vnímání</li> <li>• objasní roli autora, příjemce a interpreta při utváření obsahu a komunikačního účinku vizuálně obrazného vyjádření</li> <li>• rozpoznává specifčnosti různých vizuálně obrazných znakových systémů a zároveň vědomě uplatňuje jejich prostředky k vytváření obsahu při vlastní tvorbě a interpretaci</li> </ul>	Žák: <ul style="list-style-type: none"> <li>• experimentuje z hlediska inovace prostředků</li> <li>• analyzuje vizuálně obrazové systémy</li> <li>• zvládá prostředky a postupy jednotlivých výtvarných disciplín</li> <li>• diskutuje v intencích esteticky hodnotících hledisek vizuální kultury</li> <li>• rozumí pojmu architektura</li> <li>• aktivně se podílí na kolektivní práci ve skupině</li> <li>• vysvětlí možnosti vizuálně obrazných vyjádření</li> <li>• uplatňuje technologické postupy a metody tvorby</li> <li>• hodnotí výtvarnou složku reklamy</li> <li>• dokáže vystihnout proměny hodnot a jejich odraz v umění</li> </ul>	<b>VIZUÁLNĚ OBRAZNÉ ZNAKOVÉ SYSTÉMY Z HLEDISKA POZNÁNÍ A KOMUNIKACE</b> <b>INTERAKCE S VIZUÁLNĚ OBRAZNÝM VYJÁDŘENÍM V ROLI AUTORA, PŘÍJEMCE, INTERPRETA</b> <b>UPLATNĚNÍ VIZUÁLNĚ OBRAZNÉHO VYJÁDŘENÍ V ÚROVNI SMYSLOVÉ, SUBJEKTIVNÍ A KOMUNIKAČNÍ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• výtvarné vyjadřovací prostředky- bod, linie, tvar</li> <li>• světlo, stín</li> <li>• teorie barvy</li> <li>• kompozice</li> <li>• kontrast, rytmus, plocha</li> <li>• hmota a materiál</li> <li>• tvorba v ploše a prostoru</li> <li>• tvorba v exteriéru</li> <li>• inspirace hudbou</li> <li>• člověk a prostředí</li> <li>• architektura</li> </ul>	<b>F</b> – optika – 3. roč. <b>Hv</b> – akord – 1. roč. <b>M</b> – pojmy – průběžně  <b>OSV</b> - <i>Sociální komunikace</i> - <i>Poznání a rozvoj vlastní osobnosti</i>  <b>EV</b> - <i>Člověk a životní prostředí</i>	<b>Časové rozvržení</b> Nelze stanovit přesně, je voleno variabilně podle aktuálnosti námětu i podle schopností a zručnosti jednotlivých skupin <b>Hodnotí se</b> snaha žáka osvojit si techniky výtvarné tvořivosti <b>Projekty</b> jsou zařazovány v souvislosti s mezipředmětovými vazbami, některá témata lze zpracovat jako projekt v rámci Vv <b>Výstavy:</b> - zařazovány aktuálně podle programu galerií a muzeí v Plzni, popř. v Praze

Očekávané výstupy RVP G	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby	Poznámky
<ul style="list-style-type: none"> <li>na příkladech vizuálně obrazných vyjádření uvede, rozliší a porovná osobní a společenské zdroje tvorby, identifikuje je při vlastní tvorbě</li> <li>v konkrétních příkladech vizuálně obrazných vyjádření vlastní i umělecké tvorby identifikuje pro ně charakteristické prostředky</li> <li>na příkladech uvede vliv společenských kontextů a jejich proměn na interpretaci obsahu vizuálně obrazného vyjádření a jeho účinku v procesu komunikace</li> <li>při vlastní tvorbě uplatňuje osobní prožitky, zkušenosti a znalosti, rozpozná jejich vliv a individuální přínos pro tvorbu, interpretaci a přijetí vizuálně obrazných vyjádření</li> <li>na příkladech objasní vliv procesu komunikace na přijetí a interpretaci vizuálně obrazných vyjádření; aktivně vstupuje do procesu komunikace a respektuje jeho pluralitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objasní světonázorové, náboženské, filozofické zázemí historických slohů</li> <li>při řešení úloh experimentuje s výtvarnými prostředky</li> <li>využije možnosti seberealizace a sebevyjádření</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kresba, malba, grafika</li> <li>práce s materiály</li> <li>nová média</li> <li>architektura</li> <li>písmo</li> <li>souvislý text</li> <li>světlo, stín</li> <li>linoryt</li> <li>pravěk</li> <li>starověk</li> <li>gotika</li> <li>renesance</li> <li>baroko</li> <li>osobní značka, znak</li> <li>subjektivní vyjádření, introspekce</li> <li>písmové znaky</li> <li>obal na román mého života</li> <li>podpisy podle nálady</li> <li>nálada</li> <li>příběhy černé a bílé</li> <li>frotáž</li> <li>vnitřní krajina</li> </ul>	<p><b>Zsv</b> – komunikace – 2. roč.</p> <p><b>MedV</b> - <i>Role médií v moderních dějinách</i></p> <p><b>Zsv</b> – filozofie – 3. roč., SpVS <b>D</b> – historické slohy, muzeum – 1. roč. <b>D</b> – výtvarný projev v různých historických obdobích</p> <p><b>VMEGS</b> - <i>Žijeme v Evropě</i></p> <p><b>OSV</b> - <i>Spolupráce a soutěž</i> - <i>Sociální komunikace</i></p> <p><b>Hv</b> – inspirace hudbou – průběžně <b>Čj</b> – literární texty – průběžně</p> <p><b>OSV</b> - <i>Poznávání a rozvoj vlastní osobnosti</i></p>	

Očekávané výstupy RVP G	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby	Poznámky
<b>ZNAKOVÉ SYSTÉMY VÝTVARNÉHO UMĚNÍ</b>				
Žák: <ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně experimentuje s různými vizuálně obraznými prostředky a při vlastní tvorbě uplatňuje také umělecké vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění</li> <li>• nalézá, vybírá a uplatňuje odpovídající prostředky pro uskutečňování svých projektů</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• cyklus dopisní obálka</li> <li>• studie - inspirace přírodními motivy</li> </ul>	Čj – korespondence – 1. roč. Bi – stromy, krajina – 1., 3. roč.  <i>MedV</i> - Role médií v moderních dějinách	
<b>UMĚLECKÁ TVORBA A KOMUNIKACE</b>				
Žák: <ul style="list-style-type: none"> <li>• vědomě uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách a chápe ji jako základní faktor rozvoje své osobnosti; dokáže objasnit její význam v procesu umělecké tvorby i v životě</li> <li>• vysvětlí umělecký znakový systém jako systém vnitřně diferencovaný a dokáže v něm rozpoznat a nalézt umělecké znaky od objevných až po konvenční</li> <li>• na příkladech vysvětlí umělecký výraz jako neukončený a nedefinitivní ve svém významu; uvědomuje si vztah mezi subjektivním obsahem znaku a významem získaným v komunikaci</li> </ul>	Žák: <ul style="list-style-type: none"> <li>• experimentuje z hlediska inovace prostředků</li> <li>• analyzuje vizuálně obrazové systémy</li> <li>• zvládá prostředky a postupy jednotlivých výtvarných disciplín</li> <li>• diskutuje v intencích esteticky hodnotících hledisek vizuální kultury</li> <li>• rozumí pojmu architektura</li> <li>• aktivně se podílí na kolektivní práci ve skupině</li> <li>• vysvětlí možnosti vizuálně obrazných vyjádření</li> </ul>	<b>UMĚLECKÝ PROCES A JEHO VÝVOJ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umělecký proces a realita</li> <li>• chápání uměleckého procesu</li> <li>• znakové systémy jednotlivých druhů umění</li> <li>• historické proměny pojetí uměleckého procesu</li> <li>• prezentace uměleckého díla</li> </ul> <b>ROLE SUBJEKTU V UMĚLECKÉM PROCESU</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• smyslové vnímání a jeho rozvoj</li> <li>• interpretace a recepce uměleckého díla</li> <li>• tvořivá osobnost v roli tvůrce, interpreta, recipienta</li> </ul>	<b>OSV</b> - <i>Spolupráce a soutěž</i> - <i>Sociální komunikace</i>	Téma prolíná celým učivem Vv v 1. a 2. ročníku – integrující téma Umělecká tvorba a komunikace

Očekávané výstupy RVP G	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby	Poznámky
<ul style="list-style-type: none"> <li>• uvědomuje si význam osobně založených podnětů na vznik estet. prožitku; snaží se odhalit vlastní zkušenosti i zkušenosti s uměním, které s jeho vznikem souvisejí</li> <li>• vysvětlí, jaké předpoklady jsou zapotřebí k recepci uměleckého díla a zejména k porozumění uměleckým dílům současnosti</li> <li>• objasní podstatné rysy magického, mytického, univerzalistického, modernistického přístupu k uměleckému procesu, dokáže je rozpoznat v současném umění a na příkladech vysvětlí posun v jejich obsahu</li> <li>• objasní podstatné rysy aktuálního (pluralitního, postmodernistického) přístupu k uměleckému procesu a na základě toho vysvětlí proces vzniku „obecného vkusu“ a „estetických norem“</li> <li>• dokáže vystihnout nejpodstatnější rysy dnešních proměn a na příkladech uvede jejich vliv na proměnu komunikace v uměleckém procesu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatňuje technologické postupy a metody tvorby</li> <li>• hodnotí výtvarnou složku reklamy</li> <li>• dokáže vystihnout proměny hodnot a jejich odraz v umění</li> </ul>	<b>ÚLOHA KOMUNIKACE V UMĚLECKÉM PROCESU</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umění ve společnosti</li> <li>• role umělce</li> <li>• proces tvorby nových, sociálně dosud nezakotvených znaků</li> <li>• publikum a jeho role</li> <li>• nové technologie a jejich vliv na umělecký proces</li> <li>• subjektivní chápání uměleckých hodnot a hodnoty společensky uznávané</li> </ul>		

Vyučovací předmět: *Výtvarná výchova*

 Ročník: **sexta, 2. ročník**

Očekávané výstupy RVP G	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby	Poznámky
<b>ZNAKOVÉ SYSTÉMY VÝTVARNÉHO UMĚNÍ</b>				
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>využívá znalosti aktuálních způsobů vyjadřování a technických možností zvoleného média pro vyjádření své představy</li> <li>charakterizuje obsahové souvislosti vlastních vizuálně obrazných vyjádření a konkrétních uměleckých děl a porovnává výběr a způsob užití prostředků</li> <li>své aktivní kontakty a získané poznatky z výtvarného umění uvádí do vztahů jak s aktuálními i historickými uměleckými výtvarnými projevy, tak s ostatními vizuálně obraznými vyjádřeními, uplatňovanými v běžné komunikaci</li> </ul>	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>se seznámí s novými médii a technikami</li> <li>se orientuje ve vývoji výtvarného umění</li> <li>rozdlišuje umělecké směry a slohy</li> <li>rozpozná podstatné rysy současných uměleckých směrů a vysvětlí jejich vliv na společnost na konci 20. století</li> <li>zvládá výtvarné techniky – kresba, malba, grafika, prostorová tvorba</li> <li>rozdlišuje pojmy linie a plocha</li> <li>využívá kompoziční postupy</li> <li>hodnotí vliv reklamy, filmu a fotografie na současnou kulturu</li> <li>experimentuje s různými materiály</li> <li>uplatňuje tvořivost</li> <li>uvede příklady archetypálního souznění různých kultur</li> <li>rozumí pojmům abstrakce, realita</li> </ul>	<p><b>VÝTVARNÉ UMĚNÍ JAKO EXPERIMENTÁLNÍ PRAXE Z HLEDISKA INOVACE PROSTŘEDKŮ, OBSAHU A ÚČINKU</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>froasáž</li> <li>ukázky nových směrů ve výtvarném umění</li> <li>linoryt, suchá jehla</li> <li>maska</li> <li>plakát</li> <li>obal CD</li> <li>pet lahve</li> <li>užitá grafika, design</li> <li>masovost a autenticita projevu</li> </ul> <p><b>SVĚTONÁZOROVÉ, NÁBOŽENSKÉ, FILOZOFICKÉ A VĚDECKOTECHNICKÉ ZÁZEMÍ HISTORICKÝCH SLOHŮ EVROPSKÉHO KULTURNÍHO OKRUHU</b></p> <p><b>VÝVOJ UMĚLECKÝCH VYJADŘOVACÍCH PROSTŘEDKŮ PODSTATNÝCH PRO POROZUMĚNÍ AKTUÁLNÍ OBRAZOVÉ KOMUNIKACI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>moderní umění a archetypální principy jako zdroj inspirace</li> <li>tradice, zvyky, folklór</li> </ul>	<p><b>D, Čj</b> – historické slohy a umělecké směry – 1. a 2. roč.</p> <p><b>MedV</b> - <i>Role médií v moderních dějinách</i></p> <p><b>Čj</b> – ilustrace – 1. roč.</p> <p><b>MedV</b> - <i>Mediální produkty a jejich významy</i></p> <p><b>EV</b> - <i>Člověk a životní prostředí</i></p> <p><b>VMEGS</b> - <i>Žijeme v Evropě</i></p>	<p><b>Časové rozvržení</b> Nelze stanovit přesně, je voleno variabilně podle aktuálnosti námětu i podle schopností a zručnosti jednotlivých skupin</p> <p><b>Hodnotí se</b> snaha žáka osvojit si techniky výtvarné tvořivosti</p> <p><b>Projekty</b> jsou zařazovány v souvislosti s mezipředmětovými vazbami, některá témata lze zpracovat jako projekt v rámci Vv</p> <p><b>Výstavy:</b> - zařazovány aktuálně podle programu galerií a muzeí v Plzni, popř. v Praze</p>



Očekávané výstupy RVP G	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby	Poznámky
<ul style="list-style-type: none"> <li>na konkrétních příkladech vysvětlí, jak umělecká vizuálně obrazná vyjádření působí v rovině smyslové, subjektivní i sociální a jaký vliv má toto působení na utváření postojů a hodnot</li> <li>vytváří si přehled uměleckých vizuálně obrazných vyjádření podle samostatně zvolených kritérií</li> <li>rozdělí umělecké slohy a umělecké směry (s důrazem na umění od konce 19. století do současnosti), z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších vizuálně obrazných vyjádření</li> <li>na příkladech uvádí příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní širší společenské a filozofické okolnosti vzniku uměleckých děl</li> <li>na konkrétních příkladech vizuálně obrazných vyjádření objasní, zda a jak se umělecké vyjadřovací prostředky výtvarného umění od konce 19. století do současnosti promítají do aktuální obrazové komunikace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>při návštěvách galerií interpretuje obsah vizuálně obrazných vyjádření</li> <li>objasní proměnlivost obrazu v čase</li> <li>pracuje s náhodou, dokáže vytvářet nové překvapivé skutečnosti</li> <li>dokáže barevně, v symbolice, vyjádřit momentální duševní prožitky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>klasická a nová média v proměnách času</li> <li>práce s reprodukcí</li> <li>perspektiva</li> <li>figura</li> <li>citace, parafráze, narážka</li> <li>humor ve výtvarném umění</li> <li>reflexe vývoje umění v současné společnosti</li> <li>portrét a karikatura</li> <li>památky Plzně</li> <li>chápaní vztahů předmětů a tvarů v prostoru, celistvost a rozklad tvaru, povrch a konstrukce, vytváření iluze prostoru, objemu a pohybu</li> <li>proměnlivost obrazu v čase, proměnlivost tvaru, princip náhody</li> <li>relativita barevného vidění, haptické kvality díla, zapojení těla, jeho pohybu a gest do procesu tvorby</li> <li>osvobození obrazu od zavedeného zobrazování viditelného, figurace a nefigurace, vztah slova a obrazu, vznik a uplatnění symbolu</li> <li>tvůrčí potenciál podvědomí</li> <li>vztahy s neevropskými kulturami, zrušení hranice umění a neumění</li> <li>požadavek a meze obecné srozumitelnosti, vliv reklamy, masovost a autenticita projevu, citace a metaznak, moduly a jejich spojování, rekombinace, struktury</li> </ul>	<p><b>Bi</b> – biologie člověka – 3. roč.</p> <p><b>D</b> – historické souvislosti – průběžně</p> <p><b>Z</b> – krajina – 3. roč.</p> <p><b>Čj</b> – umělecké směry v literatuře – 3. roč.</p> <p><b>Zsv</b> – filozofie – 3. roč., SpVS</p> <p><b>F</b> – optika – 3. roč.</p> <p><b>Hv</b> – znakové systémy různých druhů umění – 1. a 2. roč.</p>	

Očekávané výstupy RVP G	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby	Poznámky
<b>UMĚLECKÁ TVORBA A KOMUNIKACE</b>				
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vědomě uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách a chápe ji jako základní faktor rozvoje osobnosti; dokáže objasnit její význam v procesu umělecké tvorby i v životě</li> <li>vysvětlí umělecký znakový systém jako systém vnitřně diferencovaný dokáže v něm rozpoznat a nalézt umělecké znaky od objevných až po konvenční</li> <li>na příkladech vysvětlí umělecký výraz jako neukončený a nedefinitivní ve svém významu; uvědomuje si vztah mezi subjektivním obsahem znaku a významem získaným v komunikaci</li> <li>uvědomuje si význam osobně založených podnětů pro vznik estetického prožitku; snaží se odhalit vlastní zkušenosti i zkušenosti s uměním, které s jeho vznikem souvisejí</li> </ul>	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>se seznámí s novými médii a technikami</li> <li>se orientuje ve vývoji výtvarného umění</li> <li>rozlišuje umělecké směry a slohy</li> <li>rozpozná podstatné rysy současných uměleckých směrů a vysvětlí jejich vliv na společnost na konci 20. století</li> <li>zvládá výtvarné techniky – kresba, malba, grafika, prostorová tvorba</li> <li>rozlišuje pojmy linie a plocha</li> <li>využívá kompoziční postupy</li> <li>hodnotí vliv reklamy, filmu a fotografie na současnou kulturu</li> <li>experimentuje s různými mat.</li> <li>uveďe příklady archetypálního souznění různých kultur</li> <li>rozumí pojmům abstrakce, realita</li> <li>při návštěvách galerií interpretuje obsah vizuálně obrazných vyjádření</li> <li>pracuje s náhodou, dokáže vytvářet nové překvapivé skutečnosti</li> <li>dokáže barevně, v symbolice, vyjádřit momentální duševní prožitek</li> </ul>	<p><b>UMĚLECKÝ PROCES A JEHO VÝVOJ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>umělecký proces a realita</li> <li>chápaní uměleckého procesu</li> <li>znakové systémy jednotlivých druhů umění</li> <li>historické proměny pojetí uměleckého procesu</li> <li>prezentace uměleckého díla</li> </ul> <p><b>ROLE SUBJEKTU V UMĚLECKÉM PROCESU</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>smyslové vnímání a jeho rozvoj</li> <li>interpretace a recepcce uměleckého díla</li> <li>tvořivá osobnost v roli tvůrce, interpreta, recipienta</li> </ul> <p><b>ÚLOHA KOMUNIKACE V UMĚLECKÉM PROCESU</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>umění ve společnosti</li> <li>role umělce</li> <li>proces tvorby nových, sociálně dosud nezakotvených znaků</li> <li>publikum a jeho role</li> <li>nové technologie a jejich vliv na umělecký proces</li> <li>subjektivní chápaní uměleckých hodnot a hodnoty společensky uznávané</li> </ul>	<p><b>OSV</b> - <i>Seberegulace ,organizační dovednosti a efektivní řešení problémů</i></p> <p><b>Z</b> – památky – místopis – 2. roč.</p> <p><b>OSV</b> - <i>Sociální komunikace</i> - <i>Spolupráce a soutěž</i></p>	<p>Téma prolíná celým učivem Vv v 1. a 2. ročníku – integrující téma Umělecká tvorba a komunikace</p>

Očekávané výstupy RVP G	Školní výstupy	Konkretizované učivo	Průřezová témata, přesahy a vazby	Poznámky
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí, jaké předpoklady jsou zapotřebí k recepci uměleckého díla a zejména k porozumění uměleckým dílům současnosti</li> <li>• objasní podstatné rysy magického, mytického, univerzalistického, modernistického přístupu k uměleckému procesu, rozpozná je v současném umění a na příkladech vysvětlí posun v jejich obsahu</li> <li>• objasní podstatné rysy aktuálního (pluralitního, postmodernistického) přístupu k uměleckému procesu a na základě toho vysvětlí proces vzniku obecného vkusu a estetických norem</li> <li>• dokáže vystihnout nejpodstatnější rysy dnešních proměn a na příkladech uvede jejich vliv na proměnu komunikace v uměleckém procesu</li> </ul>				